



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ДЖАЗ-ФАНК

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Джаз-фанк – це стріт-джаз нового покоління, тобто суміш різних танцювальних вуличних та клубних стилів, що розвиваються з початку 21 століття та основи джазового танцю. Джаз фанк з'явився як хореографія на композиції «поп-музики» початку 21 століття та розвивається зараз професійними та самодіяльними хореографами. Одними з перших хореографів у цьому стилі були Kevin Maher, Brian Friedman, Bobby Newberry.

Джаз-фанк може включати рухи, типові для джазового танцю: обертання, стрибки, шпагати та напів-шпагати, рівні, падіння, зміщення акцентів, уповільнення, зупинки у поєднанні зі стилізованим виконанням базових елементів вуличних та клубних танцювальних стилів, таких як: денсхолл (dancehall), хіп-хоп (hip-hop), хаус (house), ваакінг (waacking), воґ (vogue).

У **джаз-фанку** часто використовуються пози та зупинки, у поєднанні з джазовими проходками, характерними для воґа (vogue) та ваакінгу (waacking). У діях рук та корпусу переважають манерні рухи, характерні для воґ (vogue) та ваакінг (waacking) культури.

Оскільки музика, під яку виконується хореографія, може бути різного жанрового відтінку (денсхолл (dancehall), електро-клуб (electro club), хіп-хоп (hip-hop), хаус (house), дабстеп (dubstep), латино-американські ритми і т.п.), то й пріоритет використання танцювальних рухів може бути різним.

Незмінними залишаються лише «епатаж» та манерність у виконанні, характерні для воґа (vogue) та ваакінгу (waacking), хоча і це часто залишається на розсуд хореографа.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Сучасна популярна музика початку 21 століття - гібрид ритмічного, мелодійного та вокального рішення різних музичних жанрів, таких як денсхолл (dancehall), електроклуб (electro club), хіп-хоп (hip-hop), хаус (house), дабстеп (dubstep), сальса (salsa) та ін.

Ця музика має абсолютно нове ритмічно-мелодійне звучання і задовольняє музичним уподобанням молодого покоління початку 21 століття.

Найбільш відомі виконавці такої музики: Beyonce, Katy Perry, Rita Ora, Selena Gomez, Ciara, Nicki Minaj, Jessie J, Britney Spears, The Pussycat Dolls, Miley Cyrus, Nicole Scherzinger, Ke\$ha, Christina Aguilera, Lady Gaga, Rihanna, Kelly Rowland, Keri Hilson, Nelly Furtado, Iggy Azalea, Chris Brown, Leona Lewis, Jennifer Lopez, Wanessa, Natalia Kills, Pink, Fergie, Madonna, David Guetta, Gwen Stefani, Shakira, Alicia Keys, Lindsay Lohan, Janet Jackson та ін.

3. Джаз-фанк СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;

- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 21/34 тактів, чи 84/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

4. **Джаз-фанк ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)**

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 21/34 тактів, чи 84/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. **Джаз-фанк МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Якщо **МАЛА ГРУПА** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 21/34 тактів, чи 84/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. **Джаз-фанк ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: **СВОЯ МУЗИКА**;
- Якщо **ФОРМЕЙШН** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;
- Темп – 21/34 тактів, чи 84/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику; За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.

За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Джаз-фанк ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилини;
- Темп – 21/34 тактів, чи 84/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику;
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.